



Kristina Wikström

Galleri Oljens

t o m 12/4

■ Det är som om Kristina Wikström i sina tryck ("lamda prints") har hittat ett gränssnitt där måleri och foto möts och inte längre går att särskilja. Återkommande är de monokroma eller nästan-monokroma sektionerna ihopkomponerade två och två på tryckets vita bottenyta: komposition som layout. Ibland ett färgskimmer som av ett felfokuserat motiv. Ögat tvekar mellan avläsbar yta och diffust djup och den högblanka monteringen integrerar reflexerna med bilden. Någon gång ett foto av måleriska spår, men ett par monteringar bär också spår av färg och blir alltså bokstavligen målningar. Raffinerat, då och då på gränsen till det översubtila och tomma, men just den gränsen kan bli laddad ibland.

MIKAEL OLOFSSON